



## Más de sesenta relatos de diecinueve autores

*Una selección de cuentos escritos por nuevas voces en el mundo de la creación literaria*

***Territorio líquido. Relatos de la incertidumbre*** es un conjunto de historias breves y de micro-relatos que indagan en los deseos y temores de nuestro tiempo. Una mujer a quien le asusta que descubran que vive sola, unos gemelos que idolatran a su madre (hasta que dejan de hacerlo), un enfermo que se enamora de la lectora que visita a su compañero de habitación, un joven que descubre cómo se queda atrás, un jubilado que reflexiona sobre la dificultad de mantener el amor, un hombre que observa por la mirilla el asalto de la casa de su vecino, una gasolinera donde se amontonan los viejos, el fin de un pueblo, las desventuras de alguien que intenta dejar de fumar: son algunas historias de este libro que, desde el humor, la ironía o el drama, nos ofrece un fresco social muy sugerente.

---

### Autores

Blanca Lara  
Carmen Extremera  
Concha García  
Coral Font  
Eugenia Carrión  
Fernando García de la Cruz  
Francisco Vega  
Gonzalo Herrera  
Javier Campos  
Lola Lorente

Manuel Ayudarte  
Marga Dorao  
María Jesús Ríder  
Matilde Torres  
Miguel Ángel Sicilia  
Nicolás Pérez  
Nieves Orti  
Rafael Fontecha  
Raúl Baixauli

### Proyecto y compilación

Rafael Caumel

---

ISBN (EAN-13): 9788494125522

Rústica mate, cosida, con solapas

140 páginas  
21x13 cms.



## *Territorio líquido. Relatos de la incertidumbre.* Prólogo de Rafael Caumel:

El hombre está observando una fotografía. Es un retrato de un niño sentado en una escalera de piedra; chaqueta de paño, pantalón corto, calcetines de lana; su calzado de tela parece haber atravesado un desierto; las punteras, perforadas. El niño mira al cielo mientras sonrío y abraza contra su pecho un par de zapatos de cuero nuevos. Quien lo observa se sorprende, en primer lugar, del entusiasmo captado en la imagen. Después lee el pie de foto: Orfanato en Austria, 1946.

No sabe si admirar la oportunidad del fotógrafo u odiar su oportunismo. Recuerda una vieja expresión: más feliz que un niño con zapatos nuevos, y piensa que el mundo posmaterialista enterró el significado de esa frase bajo la arena feroz del consumo. O al menos así fue hasta hace unos años, antes de la última invasión del Reich financiero y de que la incompetencia y corrupción políticas lo dejasen huérfano de futuro. Sin embargo, mientras continúa mirando la foto recuenta mentalmente la docena de pares de zapatos que aún conserva en buen estado. Desde su condición adulta se pregunta qué objeto podría despertar la emoción recogida en el retrato.

¿Es necesario atravesar años de duras privaciones para averiguarlo? ¿Esa pasión está reservada únicamente a la infancia? Tal vez sea ese el motivo por el que a veces quiere regresar a la niñez. Aprendió a ser desconfiado y medroso frente a un mundo que actúa según un mecanismo inhumano, pero intuye que

dentro hay un niño capaz de sentir la misma ilusión que el de la foto.

Quizá esté produciéndose un cambio. Desde hace algún tiempo, se le revela un impulso de intervenir la realidad, ha reencontrado la diferencia entre tener y ser, y ese ser nuevamente invocado quiere construir. Ya que el mundo lo deja aparte, ¿por qué no crear otros mundos o recrear el que le ha tocado en suerte? Acepta el deseo de acción, la aspiración de existir. Aunque su piel está desertizada, escucha cómo fluye el agua por debajo. La abraza como hace con sus zapatos el niño de la fotografía. Y se alegra al descubrir que ese territorio líquido no se le escurre entre las manos.

